Cien de Cine

#233 - 12.diciembre.2003
GRATIS - FREE

Downey Jr.
escritor, investigador
y todo cantando

J.Lo+ Ben
un fracaso de cine

Cage
vuelve a los tics,
para engañarnos

Te doy mis Goya de Salamina

COSAS QUE DIRIA --- 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Justos por pecadores

Hasta hace unas semanas la nueva película de Quentin Tarantino no podía ser estrenada en España, por lo que tampoco podía ser exhibida en Sitges. Precisamente el Festival ha sido el causante de que se consiguiera llegar a un acuerdo de manera relativamente rápida para poder ofrecer una sesión especial con Kill Bill, su primera parte, pero finalmente sin el director, por lo que además de incluir la película a última hora, no tiene un complemento adicional como debería ser en un Festival que según su director, Angel Sala, se considera el más importante del mundo en su género, a pesar de ello, Miramax lo considera sólo como una pequeña previa para estrenarse en España, una vez ha conseguido distribuidora.

Miramax tiene un contrato con la distribuidora Lauren Films, a través del cual las película Miramax se estrenarán en España a través de Lauren. El problema está en que Lauren no puede pagar los costes de las películas para tener sus derechos en España a pesar de tener un contrato para distribuir la película. No es la primera ocasión en la que ambas empresas se encuentran en una situación similar, por esta razón Miramax ya comienza a mirarse mal a la empresa catalana. El pasado año con las nominadas al Oscar, especialmente con Chicago sucedió lo mismo. Y ahora si no hubiera habido el Festival de Sitges seguramente Lauren habría prometido lo indecible para distribuir Kill Bill con el resto de película para los Oscar y volver a endeudarse, o lo que es peor, podríamos tener el riesgo de esperar demasiado a verla.

El deseo de que la película se exhibiera en Sitges aumento el ritmo de las negociaciones, y finalmente la empresa Manga Films ha sido la afortunada que se ha hecho con los derechos de exhibición de la película. Todavía no tiene fecha de estreno, seguramente están en proceso de crear los subtítulos y el doblaje, y apurarán a las nominaciones de los Oscar para estrenar esta película, la pregunta que nos queda abierta es si la segunda parte también será distribuida por Manga Films, o si está libre Lauren luchará por hacerse con sus derechos. Esperemos que el retraso no sea muy grande, y los espectadores puedan ver pronto las películas.

Pero esto no es lo único en lo que está equivocándose Lauren Films. La semana pasada volvió a causar problemas a espectadores y exhibidores. En Barcelona el viernes, día del estreno de Todo lo demás, nueva película de Woody Allen, no pudo verse en su versión original el viernes, y varias sesiones del sábado. Una cosa similar ya les sucedió con Chicago a principios del año, pero en aquella ocasión fueron las copias dobladas, y que debían proyectarse en los cines del área metropolitana de Barcelona, las que no llegaron a tiempo a su lugar.

La Generalitat le ha prometido a Lauren una fuerte inversión económica a cambio de poder incluir en su zona de decisión alguno de sus hombres. Ahora con el nuevo gobierno en Cataluña habrá que esperar a ver que sucede en este ámbito, si se mantiene el acuerdo actual, o Lauren no podrá hacer frente a la nueva oportunidad que le ofrece Miramax para distribuir sus películas, si esto no se consigue muchas distribuidoras estarán interesadas en hacerse con este muy interesante paquete que dos o tres películas importantes de los Oscar aseguran una gran publicidad y asistencia de público, además de varios títulos a lo largo del año para tener un amplio catálogo que ofrecer. Un catálogo esperemos no se retrase tanto como sucede actualmente. Por supuesto no todas las películas son de calidad, entonces hay que saber negociar y demostrar que lo importante es que llegue la buena cultura cinematográfica, y que cada empresa ofrezca la película que representa su política cinematográfica, y que de una vez por todas n tengamos que esperar dos años para ver alguna película que bien pueda valer la pena.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
AMPAS
Columbia Tristar
Filmax
jordi m.b.
Lauren Films
Lolafilms
Manga Films
TriPictures
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Los impostores / 3
El detective cantante / 4
3 novelistas / 5
Riders / 6
Una relación peligrosa / 7
Elf / 8
Cosas que diría con sólo mirarla / 9
Goya: Histórico Nominados (I) / 10
Noticias / 12
DVD- Z2 / 13
Se podrán ver / 14
Estrenos del Mundo / 15

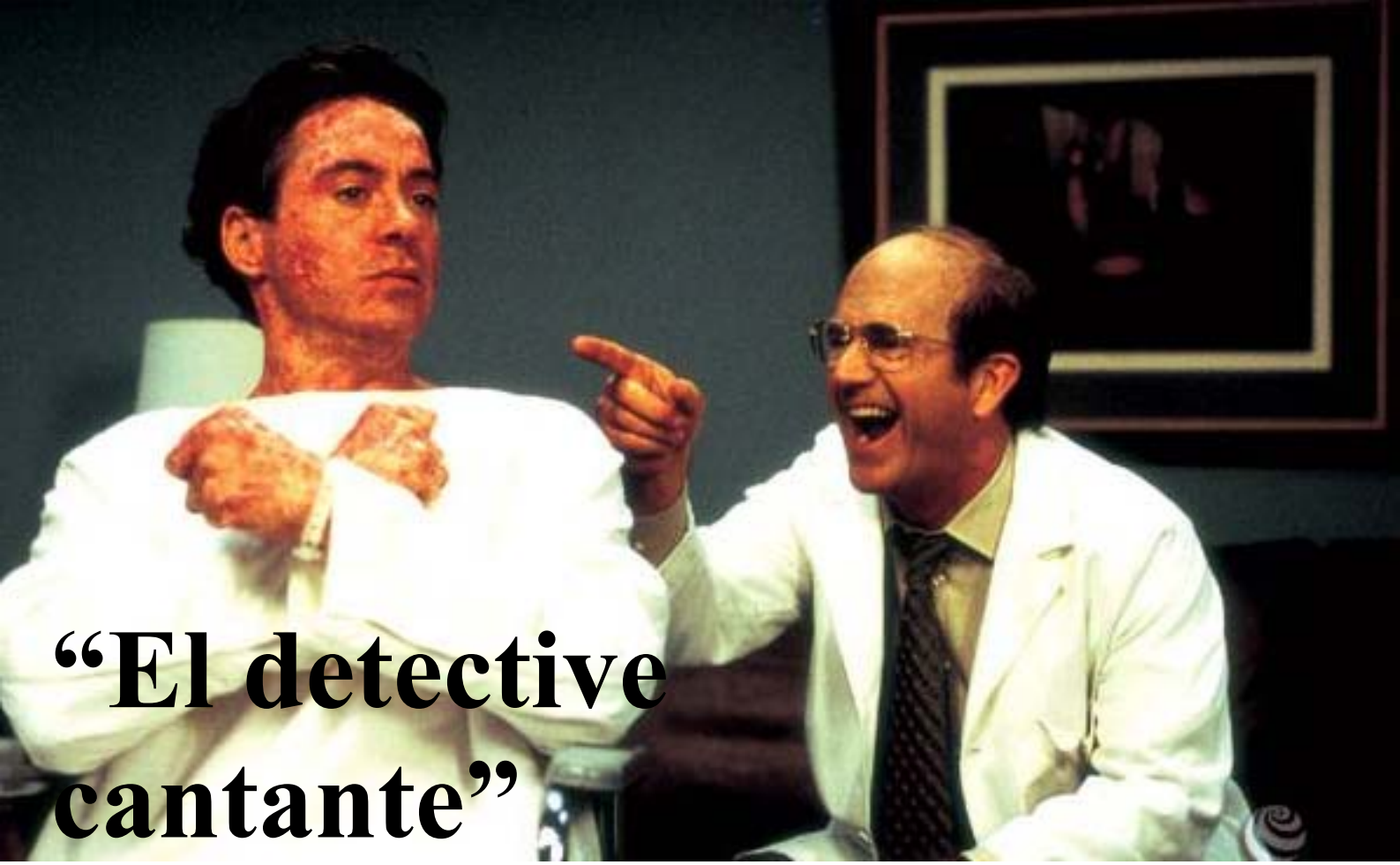
“Los impostores”

Con la mano de **Robert Zemeckis** llega esta película creada con la intención de entretener al espectador ofreciendo una historia interesante, buenas interpretaciones y una dirección sobre seguro para conseguir un resultado final muy correcto para el placer del público. La puesta de inicio un timador muy particular, el resultado final... en estas tramas jamás se debe contar el final.

En su gran casa con piscina Roy (**Nicolas Cage**) está obsesionado, abre y cierra tres veces las puertas, no puede pisar la moqueta con zapatos, y sobretodo está obsesionado con la limpieza en casa. Su faena le pide la máxima concentración, es timador, pero sus problemas mentales lo ponen nervioso con mucha facilidad. Lleva muchos años trabajando como timador, ha realizado tantos trabajos que podría retirarse, pero está trabajando junto a Frank (**Sam Rockwell**), un chico joven, con ganas de comerse el mundo, aprendiendo con él, y sobretodo buscando hacer un gran golpe en vez de pequeños timos. A pesar de que a Roy no le gusta mucho la idea se meten en ello, justo cuando su hija, de la que no tenía ningún conocimiento hasta el momento, aparece en su vida y se instala en su casa. Un hombre tan acostumbrado a una vida meticulosa y ordenada, tanto cambio va a afectarle más de lo que pueda pensar.

La película es un gran entretenimiento, que mezcla la comedia inicial con la parte más dramática del final, pero que le falta es perfección en el guión para ser una película de timadores pura, ya que le da mucha importancia a la enfermedad mental del personaje de **Nicolas Cage** que habituado a este tipo de personajes no tiene problemas para darle vida, con sus tics y manías que pueden llegar a poner nervioso a cualquiera. El trabajo de **Ridley Scott** es muy correcto, aprovecha para mostrar de manera general la película sin mayor problemas, y de vez en cuando busca movimientos e imágenes trabajadas para mostrar que es un gran director no sólo para grandes cintas como **Gladiator** o **Bacl Hawk Derribado**, si no que también trabaja profesionalmente cintas puramente comerciales como esta o **Hannibal**.

FICHA
Los impostores (Matchstick Men) 2003
Director
Ridley Scott
Guión
Nicholas Griffin / Ted Griffin
Intérpretes
Nicolas Cage (Roy Waller) / Sam Rockwell (Frank Mercer) / Alison Lohman (Angela) / Bruce Altman (Dr. Klein) / Bruce McGill (Chuck Frechette) / Sheila Kelley (Kathy)
116 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 12.12.2003 –
comedia / drama
http://matchstickmenmovie.warnerbrs.com
k-os-dixit ***

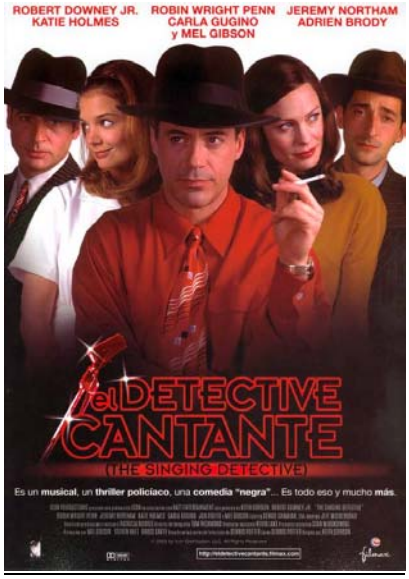


“El detective cantante”

Con el reciente premio en el Festiva de Sitges nos llega la película de **Keith Gordon**. Pero el premio ha sido para **Robert Downey Jr.**, su protagonista, que da vida a un escritor de novela negra con las características perfectas para ser galardonado, y así lo ha vuelto a demostrar el jurad de Sitges. A pesar de no ser una película completamente del género fantástico, y mucho menos de terror, la película está narrada a través de una extraña paranoia, lo que hace situarla en un género fantástico relativo.

Medio loco, y sin conocer la realidad por los medicamentos y sedantes que le dan, Dan Dark (**Robert Downey Jr.**) está en un hospital con toda la piel de su cuerpo destrozada. Lleva tres meses en el Hospital y su caso sigue siendo observado por todos los médicos, a pesar de no soportar su carácter. Dark había conseguido cierto nombre como escritor de novela negra, y ahora su mente no deja de trabajar un nuevo caso que se confunde con la realidad, llevando al protagonista a una paranoia constante en la que aparecen los gángsters (**Adrien Brody** y **Jon Polito**) de su historia para que busque el final correcto al asesinato que investiga, y que todo ello lo lleva al delirio más intenso a través de la canción.

La historia es una verdadera paranoia, que mezcla el género musical con el del thriller, en este caso muy negro, con toques de humor, que acaban por no saber como calificar la película, per si ofrece dos historias que se mezclan, interesantes, y que por su simpleza tienen interés propio. Por un lado la realidad de **Dwney Jr.** perdido en su larga enfermedad, por el otro lado dos gángsters perdidos por el mundo a los que dan vida de manera divertida **Adrien Brody** y **Jon Polito**. Y por supuesto el papel que tiene uno de los productores de la película, **MelGibson**, que da vida a un psicoterapeuta que buscará a través del no buscar, salvar del odio con la vida del protagonista, por cierto, recordamos que es **Mel Gibson**, por el trabajo de maquillaje que se le ha realizado.



FICHA
El detective cantante (The Singing Detective) 2003
Director
Keith Gordon
Guión
Dennis Potter
Intérpretes
Robert Downey Jr. (Dan Dark) / Robin Wright Penn (Nicola) / Mel Gibson (Dr. Gibbon) / Jeremy Northam (Mark Binney) / Katie Holmes (Nurse Mills) / Adrien Brody (Gángster) / Jon Polito (Gángster)
109 minutos – Color – USA
Filmax – 12.12.2003 – thriller / comedia
www.paramountclassics.com/singingdetective
k-os-dixit ***

3 novelistas

Esta semana llega a nuestras carteleras **El detective cantante**, una película en la que el protagonistas es un novelista que confunde realidad con ficción. No es la primera ocasión en la que el novelista se convierte en la estrella de su propia historia, películas más o menos recientes como **Jóvenes prodigiosos** e incluso **(Las) horas** y **Quills**. Pero actualmente en cartelera tenemos tres películas tienen a sus protagonistas a tres novelistas, tres escritores que a la hora de escribir acaban metiéndose ellos en la historia y siendo uno más de los protagonistas.

Soldados de Salamina

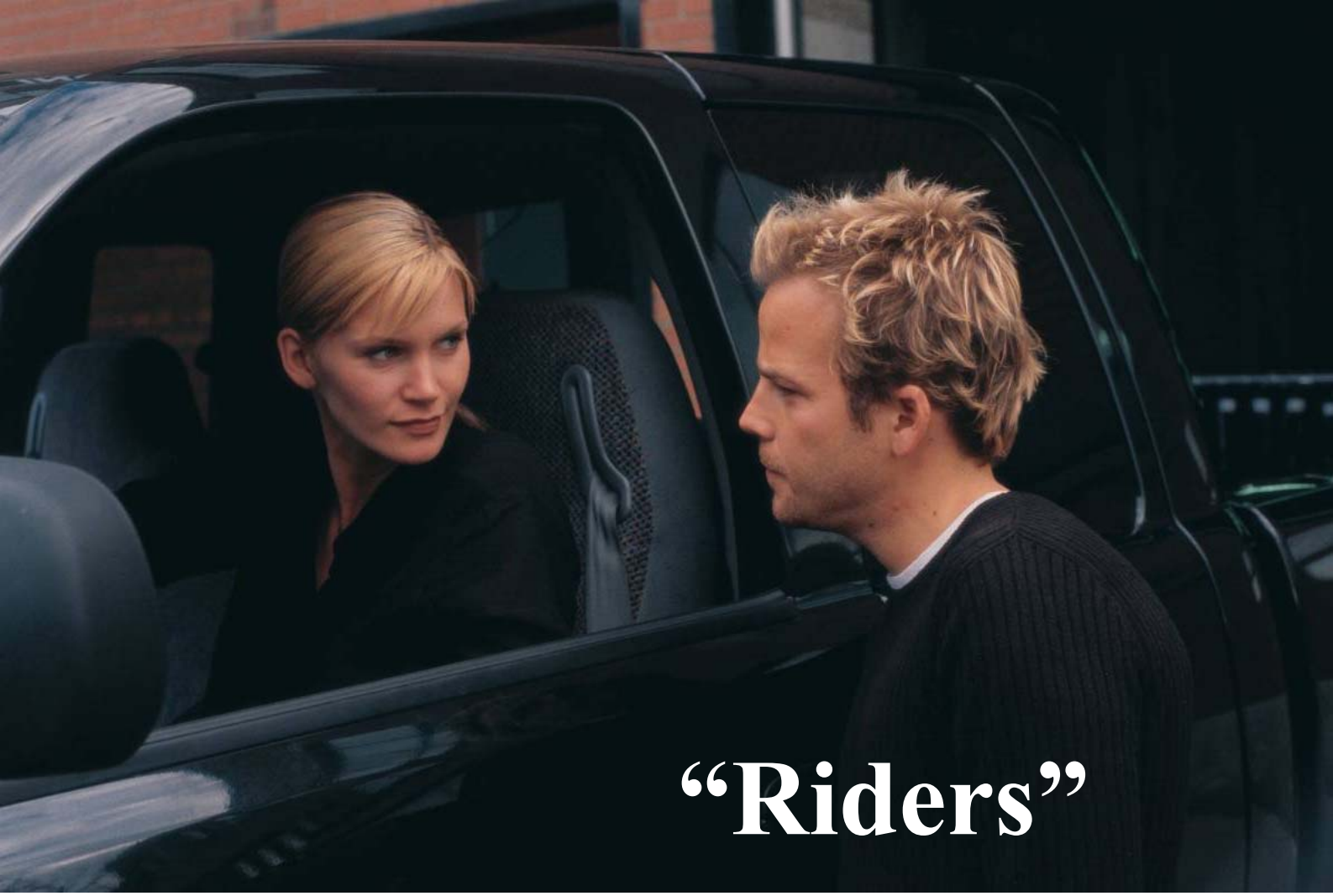
La protagonista de esta película es una escritora y periodista que da clases en la Universidad de Girona. A través de un artículo que escribe en el periódico la curiosidad sobre Sánchez Mazas, los amigos del bosque, y el chico que no lo asesinó la hacen interesarse más y más como para escribir un libro. **Ariadna Gil** se convierte en **Javier Cercas**, el verdadero protagonista y escritor del best-seller español que ha llevado a la gran pantalla **David Trueba**. La película muestra las dificultades de la escritra para sacar adelante una historia de la que no conoce nada

La mancha humana

Este escritor, al que da vida **Gary Sinise**, tiene más conocimiento de lo que escribe. Tras la extraña muerte de sus amigos Coleman Silk (**Anthony Hopkins**) y Faunia Farely (**Nicole Kidman**), decide escribir la realidad de lo sucedido, además de utilizar su nueva novela como homenaje a un blanco nacido en una familia de negros y criado como tal, que a pesar de ello, se le ha considerado racista. La película está adaptada de una novela de **Philip Roth**, que puede hacernos pensar que es el protagonista de esta película.

Swimming Pool

La película de **François Ozon** ofrece la temida página en blanco de una escritora, Sarah Morton, a la que da vida **Charlotte Rampling**. Famosa escritora de novela de misterio no encuentra ningún asesinato decente que contar. Su editor le cede su casa de Francia para que descanse y tenga la mente más clara, cuando llega la hija de él, **Ludivine Sagnier**¸ y a partir de ese momento toda situación con ella se convertirá en un verdadero caso de misterio, que le permitirá ser una protagonista de su propio asesinato de novela. La actriz inglesa ha conseguido con esta interpretación el Premio Europa a la Mejor Actriz.

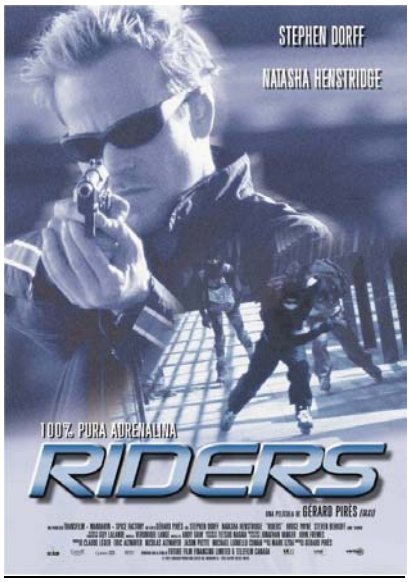


“Riders”

El mismo director de **Taxi**, **Gérard Pires**, vuelve a ofrecernos una película repleta de principio a fin de espectaculares escenas donde los protagonistas correrán, volarán, conducirán coches, camiones hasta el límite, para acabar ofreciendo una muestra total de todas las acrobacias de las que son capaces estos especialistas de cine. Como suele ser habitual, este tipo de películas acaban pareciendo más una mezcla de vídeo de venta de los especialistas o un documental de imágenes espectaculares, que una historia suficientemente sólida para tener un interés propio.

Pero a pesar de ello nos encontramos ante una pequeña estructura narrativa. Cuatro amigos deciden atracar un banco, y con el buen plan de Slim (**Stephen Dorff**) salen victoriosos utilizando sus habilidades en los deportes de riesgo. Ahora buscan la manera de conseguir un gran y último golpe con el que puedan dejar de preocuparse del dinero el resto de sus vidas. Pero un golpe de suerte se les gira, y en el furgón que atracan además del dinero esperado también están bonos de 20 millones de dólares, cuyos propietarios harán todo lo posible por recuperarlos, de manera que su seguridad no estará garantizada, y deberán realizar trabajos para extraños personajes para salir vivos.

La película por lo que hace a su fuerza narrativa no tiene ningún interés especial, pero si las escenas de acción están perfectamente rodadas, y son una buena muestra de hasta que punto los especialistas son importante en las películas, y no sólo en las cintas de acción, si no en cualquiera para dar credibilidad, y ofrecer escenas espectaculares en cualquier lugar. Por fortuna la película dura 90 minutos, de manera que la historia, floja, sirve perfectamente para complementar las escenas de acción, y sabiendo lo que se va a ver, pasar un rato entretenido, sin pensar en absoluto.



FICHA
Riders (Riders) 2002
Director
Gérard Pirès
Guión
Mark Ezra
Intérpretes
Stephen Dorff (Slim) / Natasha Henstridge (Karen) / Bruce Payne (MacGruder) / Steven Berkoff (Surtayne)
90 minutos – Color – Francia / Reino Unido / Canadá
vértigo – 12.12.2003 – acción
www.riders.lefilm.wanadoo.fr
k-os-dixit **

“Una relación peligrosa”

Hay que investigar que problema tiene o ha tenido el representante de **Ben Affleck** con las lesbianas, ya que a su representado le ha vuelto a ofrecer un personaje que se queda por los huesos de una lesbiana, y a pesar de ello no parará su intento de seducción, tal y como ya le sucedió en **Persiguiendo a Amy**, algo que no le es nuevo a este actor, como tampoco su nivel de interpretación, muy básico y con un constante movimiento de ojos cuando habla con alguien que no acaba de saberse si le mira a él, le indica que mire a otro lugar, o esta mirando la próxima frase que tiene que decir.

La película es de una calidad muy baja, comenzando por el guión, junto con la interpretación y la dirección. La historia es una mezcla entre un thriller de mafiosos y un intento de comedia romántica. El thriller trata en que Gigli (**Affleck**) secuestre a Brian (**Justin Bartha**), un chico deficiente hermano de un juez federal para que anule los cargos contra un importante magnate de New York. Louis (**Lenny Venito**) es el jefe de Gigli, y no confía en él, de manera que para hacer el trabajo incorporará al equipo a Ricki (**Jennifer Lopez**), una mujer que a Gigli le hará perder la cabeza en todos los sentidos.

Este juego realizado entre los tres protagonistas, en el que el personaje deficiente los hace poner en situaciones límites muy mal resueltas, donde las conversaciones entre los dos protagonistas se convierten en diálogos surrealistas y sin mucho sentido, ni dentro de la historia ni de la relación entre ambos, per el atractivo morboso de esta película es que en ella se conocieron los protagonista convirtiéndose en una de las noticias rosa más habladas a lo largo del año. Con el esperado estreno de la película en los USA la respuesta de la crítica y del público fue completamente opuesta a los deseos de los productores, y se han convertido en unos claros candidatos a los premios Razzies de este año.

FICHA
Una relación peligrosa (Gigli) 2003
Director
Martin Brest
Guión
Martin Brest
Intérpretes
Ben Affleck (Larry Gigli) / Ricki (Jennifer Lopez) / Brian (Justin Bartha) / Louis (Lenny Venito) / Lainie Kazan (Madre) / Al Pacino (Starkman)
121 minutos – Color – USA
Clumbia TriStar – 12.12.2003 – thriller
www.sonypictures.com/movies/gigli/
k-os-dixit *

“Elf”

FICHA
Elf (Elf) 2003
Director
Jon Favreau
Guión
David Berenbaum
Intérpretes
Will Ferrell (Buddy) / James Caan (Walter) / Bob Newhart (Papa Elf) / Edward Asner (Santa) / Mary Steenburgen (Emily) / Zooey Deschanel (Jovie) / Daniel Tay (Michael)
95 minutos – Color – USA
TriPictures – 12.12.2003 – comedia
www.elfmovie.com

La cultura navideña estadounidense nos llega cada año en forma de película, hace unos años no teníamos la más mínima idea de quien era Rudloph, el reno de la nariz roja, ni quien era el Grinch que quería robar la Navidad. Incluso hace varios años, tampoco teníamos integrado en nuestro ideario de Navidad a Papa Noel, o Santa Claus. Ahora llega **Elf**, para que descubramos a estos pequeños elfos que realizan los juguetes que durante la Nochebuena Santa Claus reparte por todo el mundo.

El protagonista es un elfo que descubre que en su sangre también corre sangre humana, al ver su tamaño, mucho mayor que el de resto de sus compañeros. De esta manera con la llegada de la Navidad Buddy (**Will Ferrell**) saldrá al mundo con la única misión de buscar a su familia. En New York encuentra a su padre (**James Caan**), su madrastra (**Mary Steenburgen**) y su hermanastro (**Daniel Tay**) de diez años, y ninguno de ellos cree en la Navidad, y Buddy a medida que se aproxima la fecha hará todo lo posible para conseguir que su familia vuelva a recuperar el espíritu de la Navidad.

El protagonista **Will Ferrell** es actualmente una auténtica estrella en USA, ha protagonizado esta película tras convertirse en una de las estrellas del programa Saturday Night Live, de donde han surgido infinidad de cómicos, y que más o menos todos han tenido su película, con un gran éxito en USA, pero que fuera pocos han podido triunfar. **Elf** viene de haber conseguido el número uno en la segunda semana, algo poco habitual, ya que el boca oreja en USA no funciona para el lado positivo, e impidió que **Master and Commander** obtuviera el primer puesto en su estreno. El futuro en el resto del mundo es relativo, y quizás el aire infantil y navideño le perita obtener mejores resultados que otros actores surgidos del Satuday Nigh Live.

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Cuando ya todo parece inventado y mil veces copiado, la figura del genio nos debería resultar una suerte de aparición salvadora que, ante todo, formule propuestas nunca antes realizadas, ni tan siquiera imaginadas. Un genio, pues, debería superar la barrera de lo conocido para crear una obra digna de sobrevivir al paso del tiempo y a posteriores innovaciones. De genios, obviamente, hay muy pocos y hoy en día parece que haya muchos menos que en otras épocas, sin duda más prolíficas. Pero quizás esto sea fruto de la mala costumbre que tenemos de no hablar de alguien como un genio hasta que se ha muerto, entonces es cuando va a recibir los premios, póstumos, claro está... Tal vez generaciones futuras reconocerán como genios personajes que hoy tachamos de controvertidos e incomprensibles.

Aunque goce desde hace tiempo del reconocimiento de la crítica y el público, sobretodo europeo, nadie es profeta en su tierra dicen, Woody Allen podría merecer el título de genio en un futuro. Sus películas han creado una nueva forma de narrar y de entender el cine basada en un ritmo dinámico alcanzado gracias, no tanto a la acción, sino a unos diálogos brillantes. La creación de su propio personaje, un hombre de religión judía marcado por sus dudas acerca del sexo, las creencias, la muerte y la familia, así como el jazz de sus banda sonoras que acompaña una excelente fotografía de Nueva York son ya las marcas de estilo de Allen. Su obra es totalmente reconocible porque tiene personalidad, algo difícil de conseguir. A pesar de la permanencia de estos elementos en sus películas, el director ha logrado sorprender en cada uno de sus largometrajes con planteamientos originales. *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* imaginaba el funcionamiento del cuerpo humano visto desde su interior en un inmejorable capítulo y retrataba el amor de un hombre hacia una oveja, entre otras cosas. La genial *Poderosa Afrodita* recurría a un coro de tragedia griega para guiar unos personajes actuales, *Un final made in Hollywood*, a modo de crítica del cine norteamericano, proponía el juego de cuestionarse que pasaría si un director de cine a punto de rodar su película se quedase ciego y *Misterioso asesinato en Manhattan* incurría en el cine de intriga, desde el humor y sin abandonar las constantes del director. Todo esto por no nombrar la multitud de películas en que Allen ha añadido una pizca de originalidad en el panorama cinematográfico actual y, qué duda cabe, norteamericano.

Pero también se le puede considerar genial porque, como aquellos humanistas del Renacimiento, diversifica su talento creador en otras actividades. Sus libros de relatos transmiten la ironía, y hasta el sarcasmo, que caracteriza sus películas, además de coincidir en sus fobias y dar, entre broma y broma, una precisa pincelada del ser humano, marcado por la duda, el miedo y la búsqueda del afecto. También es conocida su dedicación al clarinete, por el que ha dejado plantados a más de uno en la gala de los Oscars.

Es precisamente por su trayectoria brillante e innovadora que *Todo lo demás*, su última película, decepciona. El film da cuenta de una crisis de pareja sin aportar ningún planteamiento nuevo: ella es la maniática e inestable, su madre se entromete y él carece de las suficientes agallas. Sí que cabe mencionar el acierto de la secuencia en la tienda de armas y como Allen pasa a ocupar un papel diferente en este film, ya no es el afectado por la crisis de pareja sino que es un consejero, la voz de la experiencia para el personaje interpretado por el joven Jason Biggs, en esta ocasión *alter ego* del cineasta, un buen heredero.

XVIII Goya 2004

Histórico Nominados (I)

Recién conocidas la nominaciones a los XVIII Premios Goya 2004 a continuación ofrecemos un cuadro con la información histórica de las principales categorías de estos premios. La próxima semana se ofrecerá la información completa de todas las categorías, y una cuenta matemática para según esta historia, conocer el porcentaje de probabilidades de cada uno de los nominados para conseguir el Goya.

Toda la información de los Premios Goya ya puede verse en el portal paralelo de Cien de Cine www.Goya.Ws, muy útil hasta que el portal oficial de los Goya inicie su pleno funcionamiento.

Mejor Película	
Mi vida sin mí de El Deseo / Milestone Prod. El Deseo ganadora de 2 Goya con Mujeres al borde de un ataque de nervios y Todo sobre mi madre / 3 Nominaciones con ¡Átame! Milestone Prod. Es su primera nominación	Planta 4ª de Bocabca Producciones Bocaboca Producciones obtuvo 1 Nominación con Boca a Boca
Soldados de Salamina de Lolafilms / Fernando Trueba PC Lolafilms 2 Goya con Belle Epque y La niña de tus ojos / 6 Nominaciones con Jamón Jamón, La pasión turca, El perro del hortelano y La Comunidad Fernando Trueba PC 2 Goya con 2 Nominaciones con Belle Epoque y La niña de tus ojos	Te doy mis ojos de La iguana / Alta Producción La iguana y Alta Producción Primera Nominación para ambas

Mejor Director	
Cesc Gay por En la ciudad 2 Nominaciones, Director Novel y Guión Adaptado	Isabel Cioxet por Mi vida si mí 2 Nominaciones, Director Novel y Guión Original
David Trueba por Soldados de Salamina 4 Nominaciones, Director Novel y 3 Guión Original	Iciar Bollaín por Te doy mis ojos 3 Nominaciones, Actriz, Director Novel, Guión Original

Mejor Actor	
Ernesto Alterio por Días de fútbol 1 Nominación, Actor Revelación	Alfredo Landa por La lux prodigiosa 2 Goya, Actor; 3 Nominaciones, Actor
Luis Tosar por Te doy mis ojos 1 Goya, Actor de Reparto; 1 Nominación, Actor Revelación	Javier Cámara por Torremolinos 73 2 Nominaciones, Actor y Actor Revelación

Mejor Actriz	
Adriana Ozores por La suerte dormida 1 Goya Actriz de Reparto; 3 Nominaciones, 2 Actriz y 1 Actriz de Reparto	Sarah Polley por La luz prodigiosa Es su primera nominación
Ariadna Gil por Soldados de Salamina 1 Goya, Actriz; 2 Nominaciones, Actriz	Laia Marull por Te doy mis ojos 1 Goya Actriz Revelación

Mejor Actor de Reparto	
Eduard Fernández por En la ciudad 1 Goya Actor, 2 Nominaciones, Actor de Reparto y Actor Revelación	José Luis Gómez por La luz prodigiosa 2 Nominaciones, Actor de Reparto
Joan Dalmau por Soldados de Salamina Es su primera nominación	Juan Diego por Torremolinos 73 2 Goya Actor de Reparto; 3 Nominaciones, 2 Actor y 1 Actor de Reparto

Mejor Actriz de Reparto	
María Pujalte por El lápiz de carpintero 1 Nominación, Actriz Revelación	Mónica López por En la ciudad Es su primera nominación
María Botto por Soldados de Salamina 1 Nominación, Actriz Revelación	Candela Peña por Te doy mis ojos 3 Nominaciones, 2 Actriz de Reparto y 1 Actriz Revelación

Mejor Director Novel	
David Serrano por Días de fútbol Es su primera nominación	Ángeles González-Sinde por La suerte dormida 1 Goya, Guión Original
Jaime Rosales por Las horas del día Es su primera nominación	Pablo Berger por Torremolinos 73 Es su primera nominación

Mejor Actor Revelación	
Fernando Tejero por Días de fútbol Es su primera nominación	Víctor Clavijo por El regalo de Silvia Es su primera nominación
Juan Sanz por La vida mancha Es su primera nominación	Oscar Jaenada por Noviembre Es su primera nominación

Mejor Actriz Revelación	
Verónica Sánchez por Al sur de Granada Es su primera nominación	Natalie Poza por Días de fútbol Es su primera nominación
María Valverde por La flaqueza del bolchevique Es su primera nominación	Elisabet Gelabert por Te doy mis ojos Es su primera nominación

Noticias

Palmarés AniMadrid

Ha finalizado la IV edición del Festival Internacional de Imagin Animada – Animadrid 2003, con el siguiente palmarés:
Mejor Largometraje Animado – Mercano el marciano de Juan Antin (Argentina)
Mención Especial del Jurado – Corto Maltés, la corte secreta de los arcanos de Pascal Morelli (Francia)
Primer Premio al Mejor Cortometraje Animadrid 2003 – Harvie Krumpet de Adam Elliot (Australia)
Segundo Premio al Mejor Cortometraje Animadrid 2003 – La historia de todos de Blanca Aguerre (México)
Tercer premio al Mejor Cortometraje Animadrid 2003 – Dad is Dead de Chris Shepherd (Reino Unido)
Mención Especial del Jurado – 2d or not 2d de Paul Driessen (Canadá)
Premio del público "Cartoon Network" – Harvie Krumpet de Adam Elliot (Australia)
Premio Innova al cortometraje de mayor innovación tecnológica – Fast Film de Virgil Widrich (Austria)
Mención Especial Premio Innova – Corten de Mario Iglesias
Mejor Cortometraje Español – Encarna de Sam
Mejor serie de TV – "As coisas de casa" de José Miguel Ribeiro (Portugal)
Premio a la Mejor Cortinilla – El frame de Patricia Mora & Mateu Aguilella & Sergio Ortega & Raquel García & Universidad Politécnica – Facultad de San Carlos - Valencia

Premios Académicos

La noche del día 9 de diciembre de 2003 se entregó finalmente la Medalla de Oro a Concha Velasco. La actriz españla fue condecorada con este premio hace varios meses, y por problemas de agenda la entrega del premio se ha ido atrasando hasta entregarse la pasada semana. La entrega la realizó la Presidenta de la Academia Mercedes Sampietro, en una ceremonia de homenaje presentada por Toni Cantó y dirigida por Juan Luis Iborra, también encargado de los Goya
El día siguiente la Academia dio a conocer la lista de nominados a los XVIII Premios Goya, información que se puede encontrar en eta misma página y en el portal especializado de Cien de Cine www.Goya.Ws. En ese mismo acto también se dio a conocer el Goya de Honor que se entrega en la misma ceremonia de los Premios Goya, que ha sido para Héctor Alterio, y el Premio Segundo de Chomón, un premio otorgado al trabajo e innovación técnica en el cine español. Ha sido para Luis Castro, con más de cuarenta años de trabajo en efectos sonoros.

Sin piratas

Dos caras conocidas y queridas, Pilar Bardem y Javier Cámara, serán los que el próximo miércoles 17 de diciembre presenten los objetivos conseguidos a lo largo del 2003 por la MAP (Mesa Antipiratería), así como presentaran las actividades previstas para el 2004 en las que destaca al concepto de 'Año Original', y la campaña publicitaria para estas Navidades. La MAP se creó en septiembre del 2001 por 11 entidades (Aisge, Anedi, B.S.A., Cedro, Egeda, Fap, Fnac, Prisa, Sogecable S.A., Sonopress Ibermemory S.A. y Círculo de Lectores S.A.) para concienciar y sesibilizar a la sociedad de los daños que se crean al fomentar la piratería al comprar sus productos. Los productos afectados son la música, cine, libros, software y videojuegos.

Honor a Blake

El pasado día 11 de Diciembre, la Academia de Hollywood dio a conocer el nombre que recibirá el Oscar Honorífico el próximo día 29 de Febrero de 2004 en la ceremonia de entrega de los 76 Premios Oscar. El director, productor, guionista y por supuesto actor Blake Edwards es el cineasta que será homenajeado. El Presidente de la Academia Frank Pierson ha indicaado que este premio se entrega **"por más de 50 años en los que Edwards ha tenido una extraordinaria carrera de escritor, director y productor de su propio material"**. Precisamente como guionista ha conseguido su única nominación a los Oscar por Victor o Victoria. Entre su amplia filmografía destacan la serie de La Pantera Rosa, Desayuno con diamantes o Días de vino y rosas.

DVD-Z2

Átame

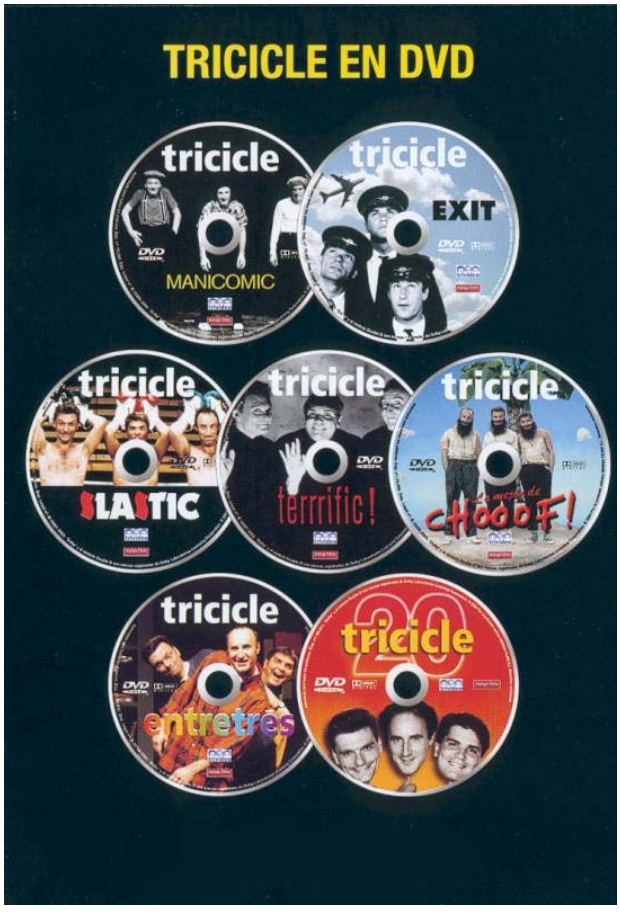
La película de Pedro Almodóvar con la que consiguió su primer éxito internacional, a la par que también una gran polémica, especialmente en USA, donde la MPAA solicitó que la película fuera clasificada con una X ya que una secuestrada se enamoraba de su secuestrador.

Tras muchas espera y mucha demanda, parece que las películas de Pedro Almodóvar van a poder encontrarse poco a poco en DVD, e incluso nos ofrecen un contenido realmente interesante.

Este DVD ofrece la película en su versión original en castellano con un sonido stereo, y con subtítulos en inglés, francés, alemán, y castellano para sordos.

Incluye 30 minutos de extras, entre los que incluye un encuentro entre el director Pedro Almodóvar y el protagonista Antonio Banderas, comentando sus recuerdos de la película, tanto el rodaje como todo lo que la película. También se incluye el videoclip de la canción Resistiré, carteles del mundo con fotos de rodaje, y más contenidos, ocultos entre los diferentes menús.

Distribuidora Manga Films



Tricicle

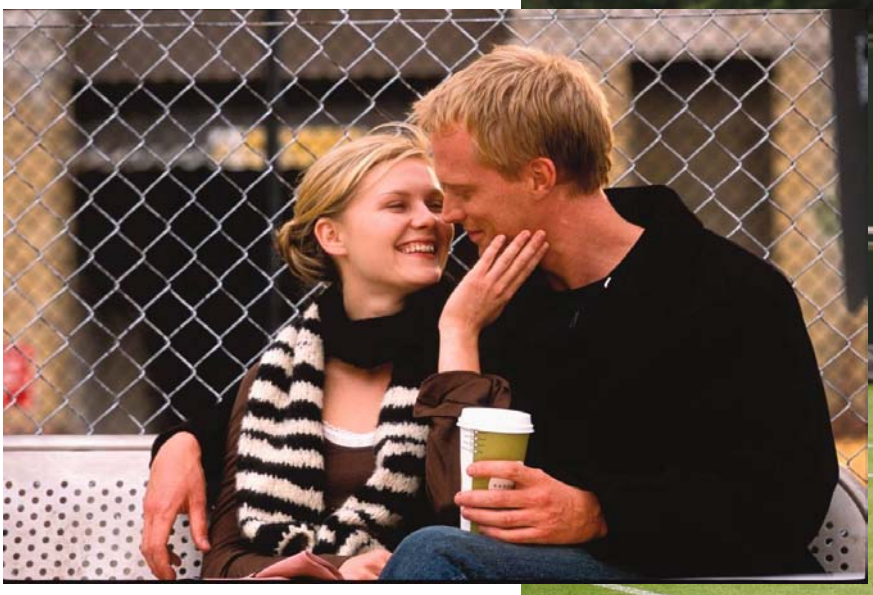
Más de 20 años sobre los escenarios haciendo reír al público de toda España sólo con el mimo. Ahora sus espectáculos circulan por el mundo sin ellos, y para todos aquellos que deseen recuperar los montajes originales ahora aparecen sus espectáculos en DVD (y vídeo). La colección la conforman Manicomic, Exit, Slastic, terrific!, entretrés, y de su trabajo televisivo un DVD llamado Lo mejor de Choof!.

Cada un de estos espectáculos incluye algún extra. Manicomic uno sobre los Special Olympics 94. Exit una galería de fotos y actuaciones. Slastic los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. En terrific! se nos explica como se preparó la función. En entretrés se nos ofrece la pecera que se pudo ver en la televisión local de Barcelona btv.

Distribuidora Manga Films

se podrán ver

El tenis no ha sido un deporte que haya tenido grandes éxitos, pero si grandes escenas, la más reciente y nuestra la de **El otro lado de la cama**, también hay en **Nueve meses** o incluso en cintas de **Woody** Allen, ahora parte hasta **Wimbledon** título de la película, donde **Kirsten Dunst** y **Paul Bettany** buscarán ganar algo más que el prestigioso torneo tenístico.



Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com

No New Films This Week

Austria New Films december 12th 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Buddy der Weihnachtself (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Das Sams in Gefahr (Das Sams in Gefahr) 2002
Germany - family
by Ben Verbong
official site www.sams-in-gefahr.de

Donau (Donau, Duna, Dunaj, Dunav, Dunarea) 2003
Austria - drama - 89'
by Goran Rebic
official site www.donau-derfilm.at

Freaky Friday – Ein voll verrückter Freitag (Freaky Friday) 2003 (11th)
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Spun (Spun) 2002
USA / France - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
official site www.spunthemovie.com

Australia New Films december 11th 2003
www.moviemarshal.com

Brown Sugar (Brown Sugar) 2002
USA - romance - 108'
by Rick Famuyiwa
official site www.foxsearchlight.com/brownsugar/

Dumb and Dumberer (Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd) 2003
USA - comedy
by Troy Miller
official site www.whenharrymetlloyd.com

Looney Tunes: Back In Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Belgium New Film december 10th 2003

www.cinebel.com

La Prophétie des Grenouilles (La prophétie des grenouilles) 2003
France - animation - 90'
by Jacques-Remy Girerd
official site www.laprophetiedesgrenouilles.com

Le divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Le Tango des Rashevski (Le Tango des Rashevski) 2003
Belgium / Luxembourg - romance - 100'
by Sam Garbarski

Les Clefs de Bagnole (Les clés de bagnole) 2003
France - comedy - 90'
by Laurent Baffie
official site www.lesclefsdebagnole.com

Les Ripoux 3: Super Ripuox (Ripoux 3) 2003
France - comedy - 104'
by Claude Zidi

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Team Spirit 2 (Team Spirit 2) 2003
Belgium - drama - '
by Jan Verheyen
official site

Zatoichi (Zatôichi) 2003
Japan - action - 116'
by Takeshi Kitano
official site www.zatoichi-lefilm.com

Brazil New Films december 12th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br
À Francesa (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Acquária (Acquaria) 2003
Brazil - adventures - 103'
by Flavia Moraes
official site www.acquariaofilme.com.br

Bianca (Bianca) 1983
Italy - comedy - 96'
by Nanni Moretti

Irmão Urso (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Monsieur N. (Monsieur N.) 2003
France / United Kingdom - drama - 120'
by Antoine de Caunes
official site www.monsieur-n-lefilm.com

Canada New Films december 12th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Blizzard (Blizzard) 2003
USA / Candá - family
by LeVar Burton
official site www.blizzardthemovie.com

Love Don't Cost A Thing (Love Don't Cost a Thing) 2003
USA - comedy - 100'
by Troy Beyer

Something's Gotta (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Stuck On You (Stuck On You) 2003
USA - comedy - 105'
by Bobby Farrelly / Peter Farrelly
official site www.stuckonyoumovie.com

The Statement (The Statement) 2003
Canada / France - thriller
by Norman Jewison
official site www.sonyclassics.com/thestatement/

Chez New Films december 11th 2003
www.kinobox.cz

Master and Commander: Odvrácená strana světa (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Mazaný Filip (Mazaný Filip) 2003
Czech - comedy - 95'
by Václav Marhoul
official site www.mazany-filip.cz

Mezi námi děvčaty (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Náhradní díly (Rezervni deli) 20
Slovenia - drama - 87'
by Damjan Kozole

S.W.A.T. - jednotka rychlého nasazení (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Trio z Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Colombia New Films deceber 12th 2003
www.cinecolombia.com.co

Vacaciones salvajes (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Denmark New Films december 12th 2003
www.ebts.dk

Beyond Re-animator (Beyond Re-Animator) 2003
Spain - horror - 96'
by Brian Yuzna
official site www.beyondreanimator.com

Looney Tunes - Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Rocket Brothers - tæt på bandet Kashmir (Rocket Brother) 2003
Denmark - documentary - 87'
by Kasper Torsting

Finland New Films december 12th 2003
www.leffaan.com

Looney tunes: Taas kehissä (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

France New Films december 10th 2003

www.cinefil.com

Derrida (Derrida) 2002
USA - documentary - 84'
by Kirby Dick / Amy Ziering Kofman
official site www.derridathemovie.com

Innocents (The Dreamers) (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

La fille (A Filha) 2002
Portugal - drama
by Solveig Nordlund

La fin du règne animal (La fin du règne animal) 2003
France - drama - 107'
by Joël Brisse

Les clefs de bagnole (Les clés de bagnole) 2003
France - comedy - 90'
by Laurent Baffie
official site www.lesclefsdebagnole.com

Les contes de l'horloge magique () 1928
France - animation - 105'
by Ladislas Starewitch

Les Looney Tunes passent à l'action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Ripoux 3 (Ripoux 3) 2003
France - comedy - 104'
by Claude Zidi

Thirteen (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Germany New Film december 11th 2003

www.cinema.de

Ayurveda – Die Kunst des langen Lebens (Ayurdeva: Art of Being) 2001
India / Switzerland - documentary - 101'
by Nalin Pan
official site www.ayurvedafilm.com

Buddy – Der Weihnachtself (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Das Sams in Gefahr (Das Sams in Gefahr) 2002
Germany - family
by Ben Verbong
official site www.sams-in-gefahr.de

Der Kuss des Bären (Bear's Kiss) 2002
Germany / Sweden / Russia / Spain / France / Italy - drama - 92'
by Serguéi Bodrov

Freaky Friday – Ein voll verrückter Freitag (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Fremder Freund (Fremder Freund) 2003
Germany - drama - 106'
by Elmar Fischer

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Rachida (Rachida) 2002
Algeria / France - drama - 100'
by Yamina Bachir

Yossi & Jagger (Yossi & Jagger) 2002
Israel - drama - 67'
by Eytan Fox
official site www.yossiandjagger.com

Greece New Films december 12th 2003

www.cine.gr

Elf - Το Ξωτικο των Χριστουγεννων (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Twentynine Palms - 29 Φοινικες (Twentynine Palms) 2003
France - drama - 119'
by Bruno Dumont
official site www.29palms-lefilm.com

Zatoichi - Ζατοϊτσι: Ο τυφλος Σαμουραϊ (Zatôichi) 2003
Japan - adventures - 116'
by Takeshi Kitano
official site http://office-kitano.co.jp/zatoichi/

Ireland New Films december 11th 2003
www.rte.ie

Mystics (Mystics) 2002
by David Blair

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lyn
official site www.fightingtemptations.com

Together With You (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Italy New Films december 12th 2003
www.cinestudio.it

Da quando Otra è partito (Depuis qu'otra est parti) 2003
France / Belgium - drama - 103'
by Julie Bertucelli

The Medallion (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

Mexico New Films december 11th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

La pequeña costurera china (Balzac et la petite tailleuse chinoise) 2002
France / China - drama - 116'
by Sijie Dai
official site www.bacfilms.com/balzac/

Lucha de Tentaciones (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lyn
official site www.fightingtemptations.com

Pegado a ti (Stuck On You) 2003
USA - comedy - 105'
by Bobby Farrelly / Peter Farrelly
official site www.stuckonyoumovie.com

Respiro (Respiro) 2002
Italy / France - comedy / drama - 90'
by Emanuele Crialese
official site www.respiro-lefilm.com

Netherlands New Films december 11th 2003
www.moviemeter.nl

Capturing the Friedans (Capturing the Friedans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

De Passievrucht (De Passievrucht) 2003
Netherlands - drama - 105'
by Maarten Treurniet
official site www.depassievrucht.nl

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Kald Mig Bare Askel / Wallah Be (Kald Mig Bare Askel) 2002
Denmark - family - 82'
by Pia Bovin
official site www.kaldigbareaskel.dk

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Xiao Cheng Zhi Chun / Springtime in a Small Town (Xiao cheng zhi chun) 2002
China / Hong Kong / France - drama - 116'
by Zhuangzhaung Tian

New Zeland New Films december 13th 2003
www.nzherald.co.nz

Once upon a time in midlands (Once Upon a Time in the Midlands) 2002
United Kingdom / Germany / Netherlands - drama - 104'
by Shane Meadows
official site www.filmfour.com/midlands

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Norway New Films december 12th 2003
www.filmguiden.no

Byen er stille (La ville est tranquille) 2000
France - drama - 133'
by Robert Guédiguian

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Portugal New Films december 12th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

Looney Tunes: De Novo em Acção (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Um Dia de Doidos (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Zatôichi (Zatôichi) 2003
Japan - action - 116'
by Takeshi Kitano
official site www.zatoichi-lefilm.com

Spain New Films december 12th 2003
www.ciendecine.com

El detective cantante (The Singing Detective) 2003
USA - thriller - 109'
by Keith Gordon
official site www.paramountclassics.com/singingdetective

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Los impostores (Matchstick Men) 2003
USA - comedy / drama - 116'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Riders (Riders) 2003
United Kingdom / France / Canada - action - 83'
by Gérard Pirès
official site www.riders.lefilm.wanadoo.fr

Una relación peligrosa (Gigli) 2003
USA - comedy - 100'
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Switzerland New Films december 11th 2003

www.outnow.ch

A mi madre le gustan las mujeres (A mi madre le gustan las mujeres) 2002
Spain - comedy - 96'
by Daniela Fejerman / Inés París

Das Sams in Gefahr (Das Sams in Gefahr) 2002
Germany - family
by Ben Verbong
official site www.sams-in-gefahr.de

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Nuit de la glisse – Perfect Moment, L'aventure continue (La nuit de la glisse 3 perfect moment (l'aventure continue)) 2002 (10th)
France – documentary - 100'
by Thierry Donard

The Twilight Samurai (Tasogare Seibei) 2002
Japan - action - 129'
by Yoji Yamada
official site www.shochiku.co.jp/seibei/

Twin Sisters (De Tweeling) 2002
Netherlands / Luxembourg - drama - 129'
by Ben Sombogaart
official site www.detweelingfilm.nl

UZAK (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

United Kingdom New Films december 12th 2003

www.empireonline.co.uk

Dead End (Dead End) 2003
France / USA - horror - 85'
by Jean-Baptiste Andrea / Fabrice Canepa
official site www.pentagonpictures.com.my/deadend/

Dracula: Pages From A Virgin's Diary (Dracula: Pages from a Virgin's Diary) 2001
Canada - musical / horror - 73'
by Guy Maddin
official site www.zetgeistfilms.com/current/dracula/dracula.html

Ten Minutes Older: The Cello (Ten Minutes Older: The Cello) 2002
United Kingdom / Germany - drama - 95'
by Bernardo Bertolucci / Claire Denis / Mike Figgis / Jean-Luc Godard / Jirí Menzel / Michael Radford / Volker Schlöndorff / István Szabó

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lyn
official site www.fightingtemptations.com

Together With You (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Touching The Void (Touching The Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

USA New Films december 12th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

AKA (AKA) 2002
United Kingdom - drama - 120'
by Duncan Roy

Big Fish (Big Fish) 2003 (10th)
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish/

Crust (Crust) 2001
United Kingdom - adventure / comedy
by Mark Locke

Girl with a Pearl Earring (Girl with a Pearl Earring) 2003
United Kingdom / Luxembourg - drama - 95'
by Peter Webber
official site www.girlwithapearlearringmovie.com

Love Don't Cost a Thing (Love Don't Cost a Thing) 2003
USA - comedy - 100'
by Troy Beyer

Power Trip (Power Trip) 2003
USA / Georgia - documentary - 86'
by Paul Devlin

Prisioner of Paradise (Prisioner of Paradise) 2002
Brazil / Canada / Germany / United Kingdom - documentary - 96'
by Malcolm Clarke / Stuart Sender
official site www.prisionerofparadise.com

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Stuck On You (Stuck On You) 2003
USA - comedy - 105'
by Bobby Farrelly / Peter Farrelly
official site www.stuckonyoumovie.com

The Statement (The Statement) 2003
Canada / France - thriller
by Norman Jewison
official site www.sonyclassics.com/thestatement/

Way Past Cool (Way Past Cool) 2000
USA / France
by Adam Davidson